
NEXT ENTERTAINMENT WORLD

2018 Investor Relations

DISCLAIMER

당사 (주식회사 넥스트엔터테인먼트월드)가 준비한 본 프레젠테이션은 단지 정보 제공을 위한 것입니다.

본 문서는 회사의 구두 설명이 없이는 불완전하며 회사의 구두 설명과 함께 검토되어야만 합니다.

본 프레젠테이션에 포함된 정보와 의견은 본 프레젠테이션 일자를 기준으로 하며 별도 통지 없이 변경될 수 있습니다. 본 문서에 대하여 명시적이거나 암묵적인 어떠한 진술이나 보장도 이루어지지 않았으므로, 제시된 정보가 정확, 공정 또는 완전하다고 신뢰하여서는 안됩니다. 본 문서의 목적은 회사의 재무상태 또는 전망에 대한 완전하거나 종합적인 분석을 제공하고자 하는 것이 아니며, 이러한 자료들이 그러한 분석을 제공한다고 신뢰하여서는 안됩니다.

본 프레젠테이션의 정보에는 변경될 수 있는 유력한 조건과 경영 전망을 반영한 미래예측 진술을 포함합니다. 이러한 미래예측 진술은 사업, 경제 및 경쟁에 의한 불확실성 및 다양한 요인들 및 현재의 가정에 입각한 것으로, 이는 변경될 수 있습니다. 미래의 사건이 반드시 발생하거나 계획이 실행되고 회사의 가정이 정확하다고 보장할 수는 없습니다. 따라서, 실제 결과는 미래예측 진술에 예정된 것과 현저히 다를 수 있습니다.

본 문서의 어떠한 내용도 회사가 발행하는 증권에 대한 투자 권고나 법, 회계 또는 세무상의 조언으로 해석되어서는 안 됩니다. 투자 제안서의 전부 또는 일부를 구성하지 않으며 어떠한 증권의 매도를 제안하거나 매수제안을 위한 것이 아닙니다.

본 프레젠테이션의 내용은 어떠한 목적으로도 회사의 사전 서면 동의 없이 전부 또는 일부 제3자에게 직간접적으로 제공, 배포 또는 전달되거나 활용될 수 없습니다

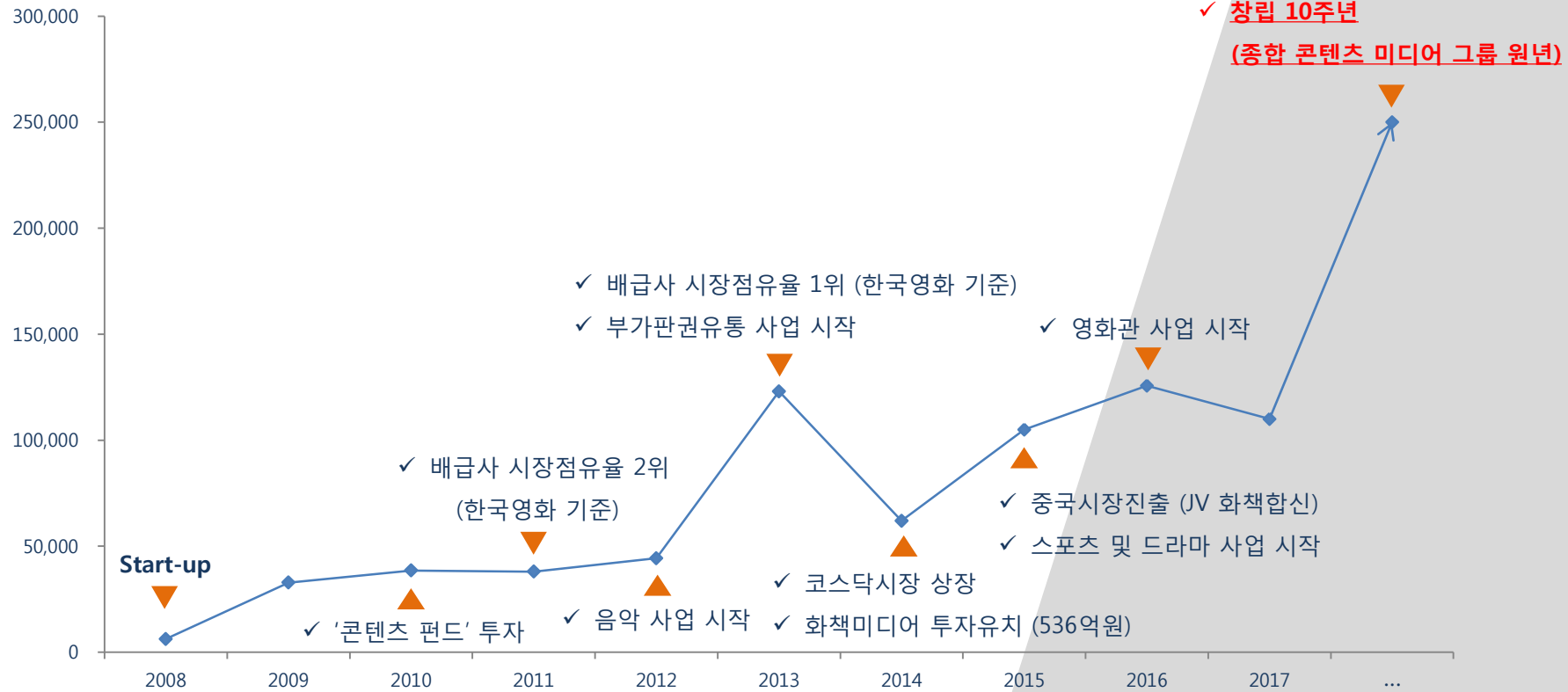
INDEX

1. 연혁
 2. 수익 구조의 변화
 3. 사업 부문별 2017년 Review
 4. 사업 부문별 2018년 Plan
 5. Investment Point
 6. Appendix
-
-

1. 연혁

제 2의 성장 시작

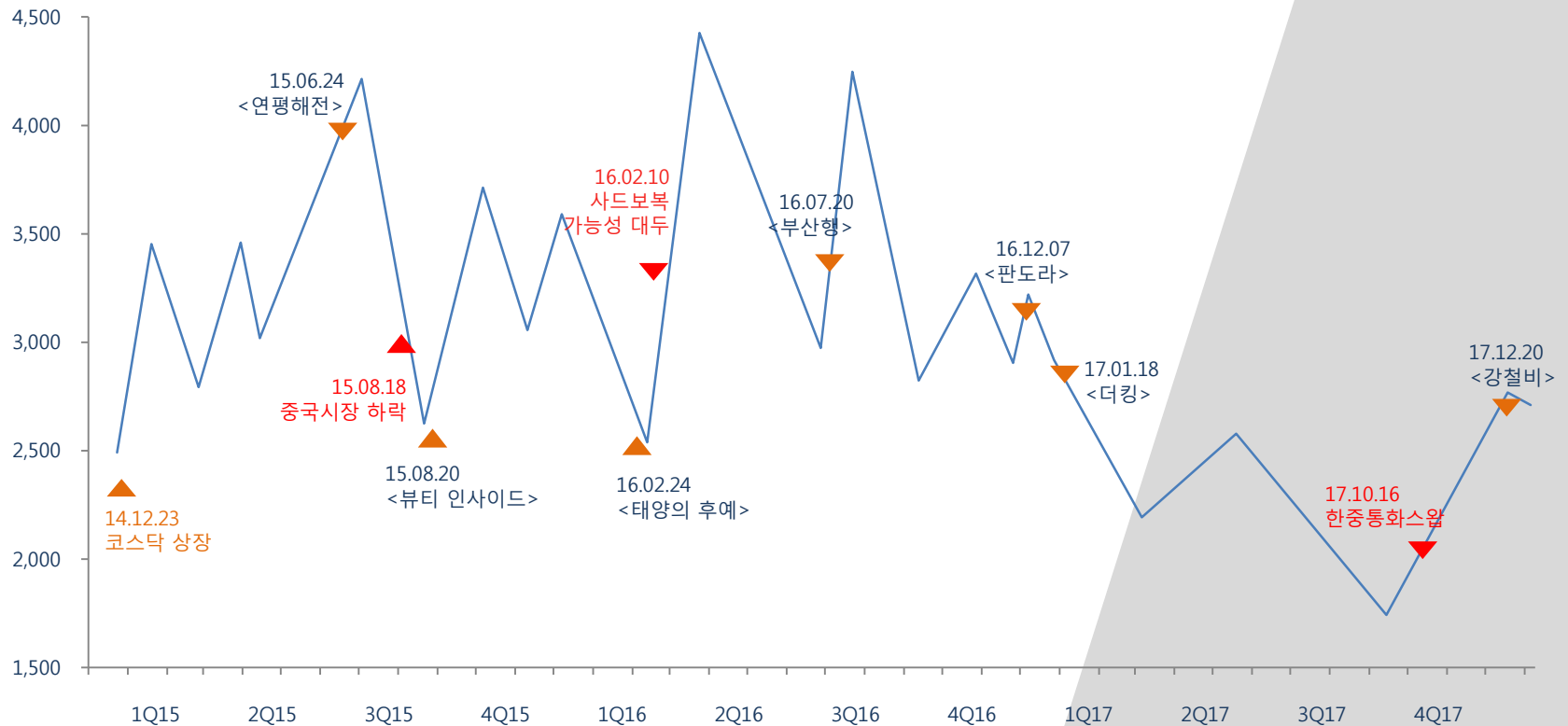
(매출액, 단위: 백만원)



2. 수익구조의 변화 _2017년까지

그 동안 투자자에게 NEW는, 프로젝트(컨텐츠) 투자 대상?

(시가총액, 단위: 억원)

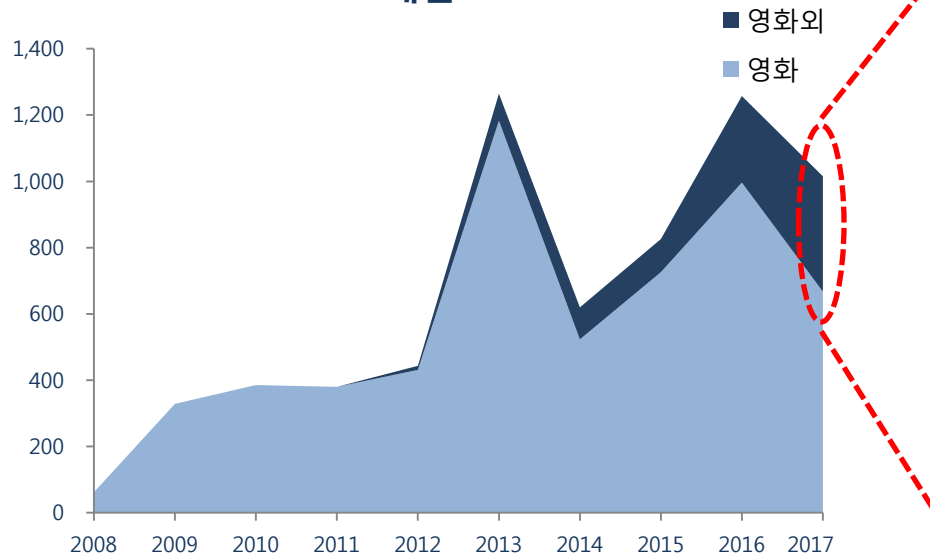


2. 수익구조의 변화 _2018년 이후

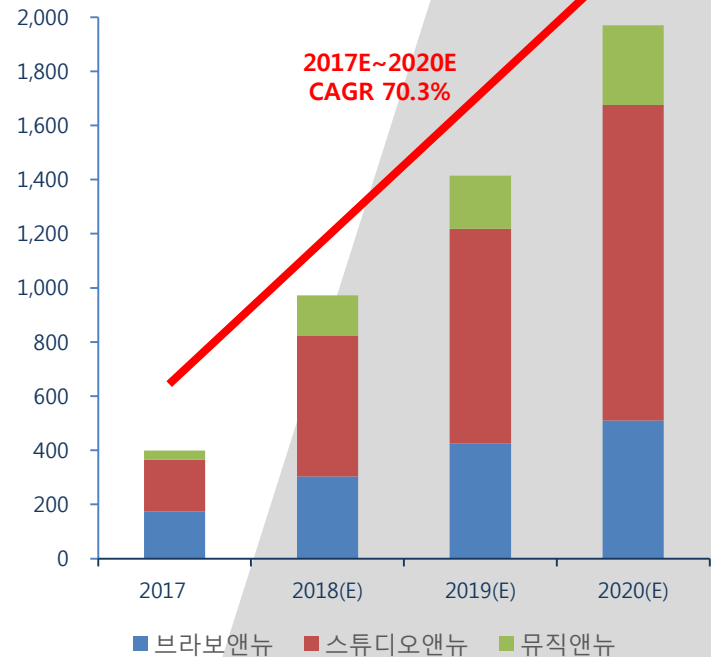
영화 外 사업을 통한 새로운 성장 : 이제는 기업투자 관점으로

(단위: 억원)

매출



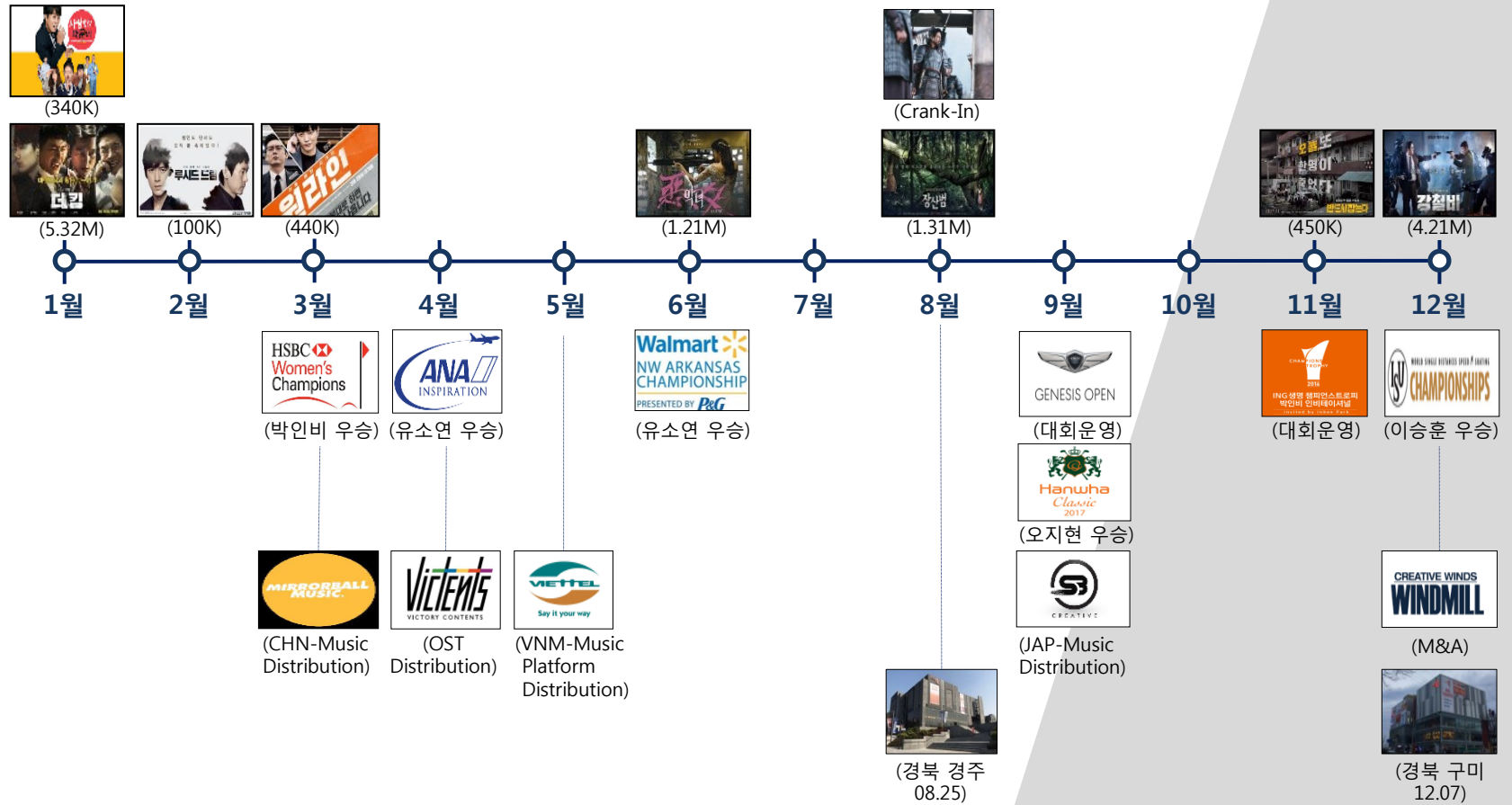
(단위: 억원)



※ 상기 시뮬레이션은 실제 사업 계획 및 성과와 다를 수 있음.

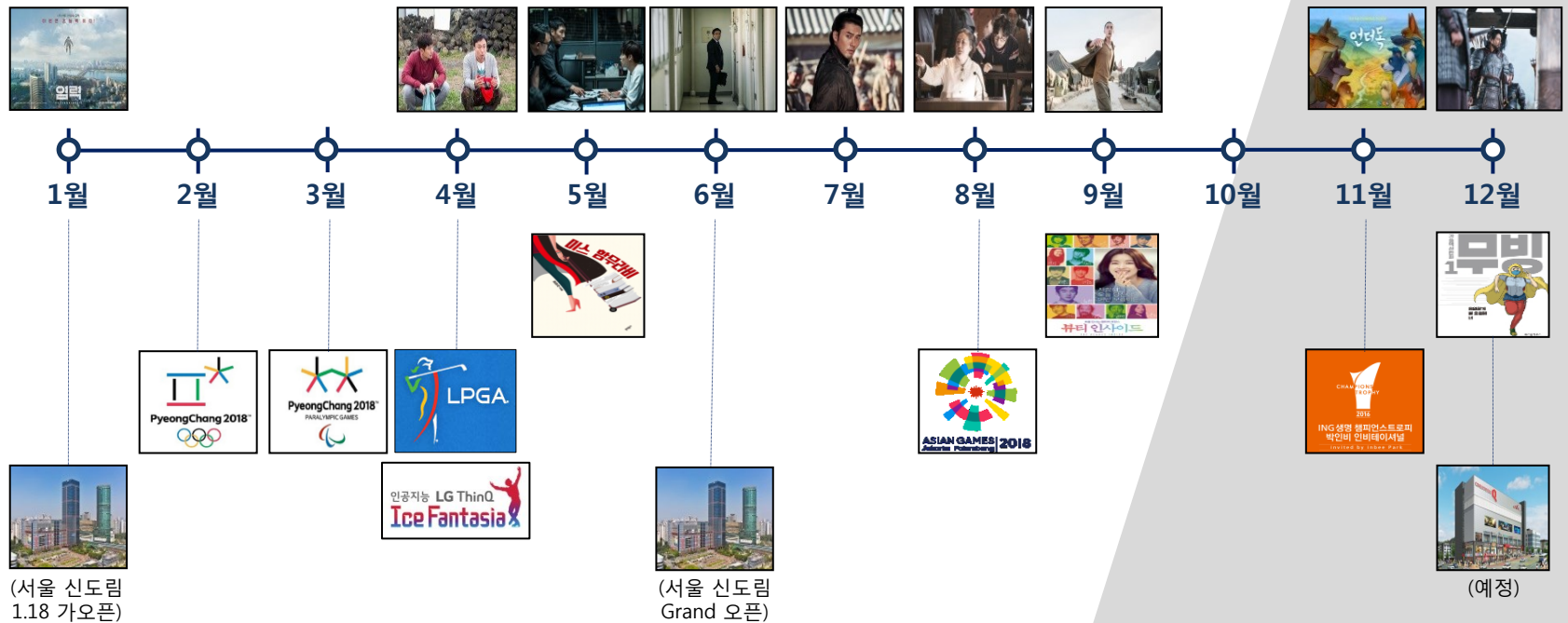
3. 사업부문별 2017년 Review

2017년 Overview



4. 사업부문별 2018년 Plan

2018년 Overview



상기 시기는 향후 상황에 따라 변동될 수 있습니다.

4. 사업부문별 2018년 Plan

재밋는 영화는 본다 : Beyond 2013



개 요 : 감독 연상호 / 주연 류승룡, 심은경 / 장르 판타지

제 작 : 영화사 레드피터 (설립: 2014)

<부산행>, <카이: 거울 호수의 전설>

개 봉 일 : 2018. 1. 31

로그라인 : 경제적 무능함으로 가족과 헤어져 사는 석헌이

어느 날 생각하는 대로 물건을 움직일 수 있는 능력을 갖게 된다.

오랜 시간 떨어져 지내던 딸 루미가 어렵게 일군 가게를

재개발로 잃고 쫓겨날 위기에 처하자, 석헌이 염력을 이용해

철거민과 함께 용역업체들을 물리친다.



이 름 : 연 상 호(1978)

주요작품 : <부산행>(2016.07.20, 관객수 1,150만명, 대한민국 영화 中 글로벌 역대 최대 판권판매), <집으로>(2016)

데 뷔 작 : D의 과대망상을 치료하는 병원에서 막 치료를 끝낸 환자가 보는 창밖풍경 (1997)

수상내역 : 제53회 백상예술대상 영화부문 신인감독상 (2017)

제5회 스타의 밤 대한민국 톱스타상 시상식 신인감독상 (2016)

제37회 청룡영화상 한국영화 최다관객상 (2016)

4. 사업부문별 2018년 Plan

재밋는 영화는 본다 : Beyond 2013



제 목: 창궐

개 요: 감독 김성훈 / 주연 현빈, 장동건 / 장르 사극, 액션

제 작: 리양필름, 영화사 이창 (설립: 2014) <공조> 외

특이사항: 2017년 최고의 오락영화 <공조> 김성훈-현빈 재결합.

대한민국 대표 배우 장동건의 귀환.

황조윤 작가: <올드보이> <광해, 왕이 된 남자> 등 집필.

<공조> 각색 참여하는 등 김성훈 감독과 최고의 호흡 자랑.

로그라인: 어린 시절 청나라에 볼모로 끌려간 이청은 형인 소원세자의 부고를 듣고 조선으로 귀향. 그러나 조선은 밤에만 활동하는 '야귀(夜鬼)'의 창궐로 위기에 빠진 상황. 형의 유언대로 형수를 청으로 피신시켜야 하는 이청과 피에 굶주린 야귀가 벌이는 혈투를 그린 이야기.



이 름 : 김 성 훈(1971)

주요작품 : <공조>(2017.01.18, 관객수 780만명)

데 뷔 작 : <애정결핍이 두 남자에게 미치는 영향>(2006.11.16)

수상내역 : 제36회 한국영화평론가협회상 10대 영화상 (2016). 제51회 백상예술대상 영화부문 감독상 (2015)
제35회 청룡영화상 각본상 (2014)

4. 사업부문별 2018년 Plan

재밋는 영화는 본다 : Beyond 2013



제 목: 안시성

개 요: 감독 김광식 / 주연 조인성, 남주혁 / 장르 액션,전쟁,사극

제 작: 스튜디오앤뉴 (설립: 2016) <태양의 후예>

특이사항: <7번방의 선물>, <변호인>, <부산행> 등 천만 영화를 비롯하여, 드라마 <태양의 후예> 제작 노하우를 통해 **NEW의 첫 영화 제작 작품.**

로그라인: 당 태종 이세민이 고구려 침공에 나선 서기 645년, 고구려의 주요 요새들을 함락시킨 후 5천명도 안 되는 작은 성 안시성에 항복을 권한다. 그러나 안시성 성주 양만춘이 이를 거절하면서 당나라 20만 대군과 맞서 싸우게 되는 이야기.



이 름 : 장 경 익(1972, 前 NEW 영화사업부 대표)

주 요 작 품 : <7번방의 선물>,<변호인>,<부산행> 등 다수 영화의 성공을 이끌어 냄.

세 부 사 항 : 드라마 <태양의 후예> 제작 노하우를 통해 첫 영화 제작에 도전.



4. 사업부문별 2018년 Plan

재밌는 영화는 본다 : Beyond 2013



제 목 : **바람바람바람** (원작: 체코영화 <희망에 빠진 남자들>)

개 요 : 감독 이병헌 / 주연 이성민, 신하균 / 장르 코미디, 멜로

제 작 : 하이브 미디어코프 (설립: 2014)

<내부자들> <덕혜옹주> 등 흥행성, 작품성이 보장된 제작사.

<마약왕> 포함 다수 작품 제작 준비 중.

로그라인: 20대 못지 않은 몸과 마음을 주체 못해 가끔 바람을 피우는 남자 석근과 바람은 커녕 여자들이 던지는 추파도 못 알아채는 썩맥 봉수가, 미스터리한 여인 제니와의 만남을 계기로 제주도를 배경으로 펼쳐는 아슬아슬한 코미디.



이 름 : 이 병 헌 (1980)

주요작품 : <스물>(2015.03.25, 관객수 3백만명)

데 뷔 작 : <냄새는 난다>(2009)

수상내역 : 제38회 서울독립영화제 관객상 (2012)

제7회 아시아나국제단편영화제 최우수 국내작품상 (2009)

4. 사업부문별 2018년 Plan

재밌는 영화는 본다 : Beyond 2013



제 목 : 독전

개 요 : 감독 이해영 / 주연 조진웅, (故)김주혁, 류준열 / 장르 액션

제 작 : 용필름 (설립: 2012) <뷰티 인사이드>, <아가씨> 외

임승용 대표 : 10편 이상 한국영화 제작한 베테랑 제작자.

<올드보이>, <주먹이 운다>, <방자전> 등 작품성과 상업성 모두 갖춘 작품 제작.

로그라인 : 형사 원호는 정체가 드러나지 않은 대한민국 최대 마약조직의 보스 이선생을 잡기 위해 혈안이 되어있다. 그러던 중 이선생이 이끄는 조직의 멤버 락과 손을 잡게 되며 이선생 체포에 한걸음 다가가게 되며 벌어지는 이야기.



이 름 : 이 해 영(1973)

주요작품 : <천하장사 마돈나>(2006.08.31), <경성학교: 사라진 소녀들>(2015.06.18)

데 뷔 작 : <천하장사 마돈나>(2006.08.31)

수상내역 : 제43회 백상예술대상 영화 시나리오상 (2007), 제27회 청룡영화상 신인감독상, 각본상 (2006)
제5회 대한민국 영화대상 신인감독상 (2006)

4. 사업부문별 2018년 Plan

재밋는 영화는 본다 : Beyond 2013



제 목 : 허스토리

개 요 : 감독 민규동 / 주연 김해숙, 김희애 / 장르 드라마

제 작 : 수필름 (설립: 2004) <간신>, <내 아내의 모든 것> 외
최근작 <당신, 거기 있어줄래요> 등 20편에 가까운 영화 제작.
세련되면서도 새로움을 추구하는 작품으로 많은 사랑을 받음.

로그라인: 직원의 불법행위로 인해 여행 사업정지를 당한 정숙은
자신이 운영하던 사무실을 위안부 신고센터로 운영하게 된다.
이를 계기로 위안부 할머니들의 고통스러운 사연을 알게 되고,
자신의 사재를 털어 일본에서 23차례에 걸친 공판을 진행하는
이야기.



이 름 : 민 규 동(1970)

주요 작품 : <내 아내의 모든 것>(2012.05.17, 관객수 460만명), <간신>(2015.05.21)

데 뷔 작 : <여고괴담 두 번째 이야기>(1999.12.24)

수상내역 : 제13회 춘사대상영화제 심사위원특별상, 각본상 (2005)

제10회 베르자우베르트 영화제 최우수작품상 (2001)

제36회 백상예술대상 신인감독상 (2000)

4. 사업부문별 2018년 Plan

재밋는 영화는 본다 : Beyond 2013



제 목 : **스윙키즈**

개 요 : **감독 강형철 / 주연 도경수, 박혜수 / 장르 드라마**

제 작 : **안나푸르나 (설립: 2012) <레슬러> 외**

특이사항: 최고의 흥행감독이자 이야기꾼인 강형철 감독과 EXO 출신의 탄탄한 연기력으로 주목 받는 도경수와 함께 재미와 감동을 선사할 것으로 기대.

로그라인: 한국전쟁 중 거제 포로수용소에 수용된 북한군 로기수는 미군 장교 잭슨이 추는 춤을 보고 탭댄스에 흥미를 가지게 된다. 수용소 댄스단 '스윙키즈'에 합류하면서 댄스본능을 펼치게 되는 로기수와 동료 수용소 포로들의 이야기.



이 름 : **강 형 철(1974)**

주요작품 : **<써니>(2011.05.04, 관객수 740만명), <과속스캔들>(2008.12.03, 825만명)**

데 뷔 작 : **<과속스캔들>(2008)**

수상내역 : 제3회 올해의 영화상 감독상 (2012),

제48회 대중상 감독상 (2011)

제30회 청룡영화상 신인감독상 (2009)

4. 사업부문별 2018년 Plan

재밌는 영화는 본다 : Beyond 2013



제 목 : 목격자

개 요 : 감독 조규장 / 주연 이성민, 김상호 / 장르 액션, 스릴러

제 작 : AD406 (설립: 2010)

<끝까지 간다>, <바람과 함께 사라지다> 등 흥행작은 물론,
<사랑하기 때문에>, <아리둥> 등 신선한 장르영화 기획, 발굴.

로 그 라 인 : 베란다에서 창 밖을 보며 맥주를 마시던 상훈은 단지 내에서
벌어진 살인사건을 목격한다. 범인 또한 상훈을 보게 된다.
살인사건을 덮으려는 범인과 범인에게서 벗어나려는 상훈이
살기 위해 벌이는 이야기.



이 름 : 조 규 장(1977)

주요작품 : <그날의 분위기>(2016.01.14)

데 뷔 작 : <낙타는 말했다>(2009.11.12)

수상내역 : 제15회 리옹아시안영화제 장편경쟁부문 (2009)

2008 서울독립영화제 장편경쟁부문

4. 사업부문별 2018년 Plan

재밋는 영화는 본다 : Beyond 2013



제 목 : 언더독
개 요 : 감독 오성윤 / 주연 도경수, 박소담 / 장르 애니메이션
제 작 : 오돌또기 (설립: 1997) <마당을 나온 암탉>
한국 애니메이션 1위인 <마당을 나온 암탉> 을 비롯,
10편 이상의 다양한 애니메이션 작품 제작.
로그라인 : 북한산 자락에 버려져 유기견이 되어 버린 목장견 뽕치는
들개무리에 합류하게 되지만 곧 사냥꾼들에게 쫓기게 된다.
그러다 군견 출신 떠돌이개 개코가 동물들의 낙원이라 일컫는
인간이 없는 곳을 향해 떠나면서 펼쳐지는 이야기.



이 름 : 오 성 윤(1963)

주요작품 : <마당을 나온 암탉>(2011.07.27, 관객수 220만명).

60년 한국 극장용 애니메이션 역사에서 가장 많은 관객을 동원한 작품.

데 뷔 작 : <마당을 나온 암탉>(2011)

수상내역 : 대한민국 콘텐츠어워드 애니메이션 부문 대통령상 대상 (2011)

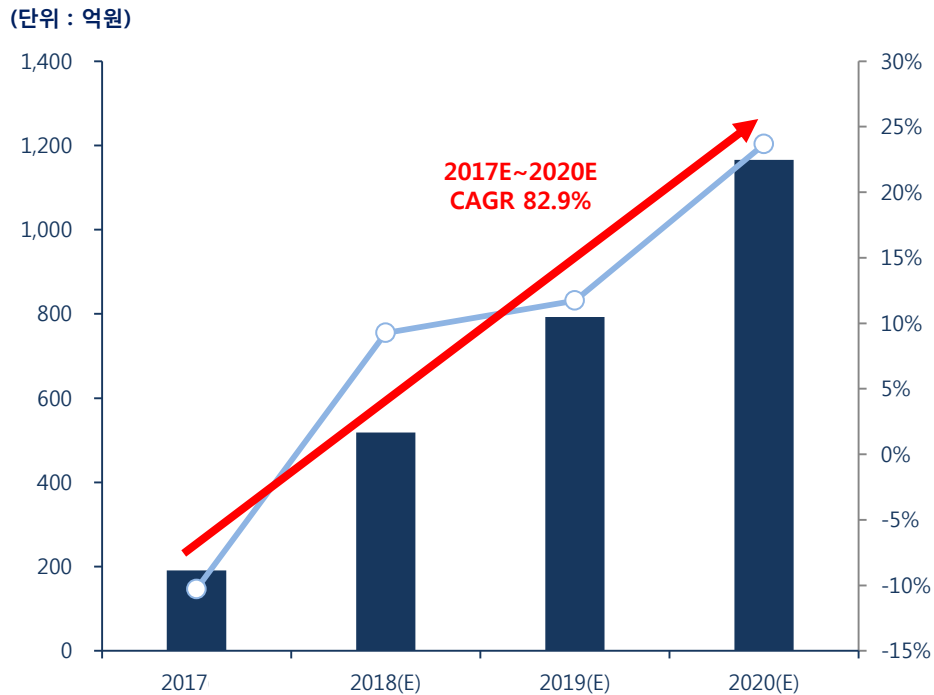
제5회 아시아태평양영화상 최우수 애니메이션상 (2011)



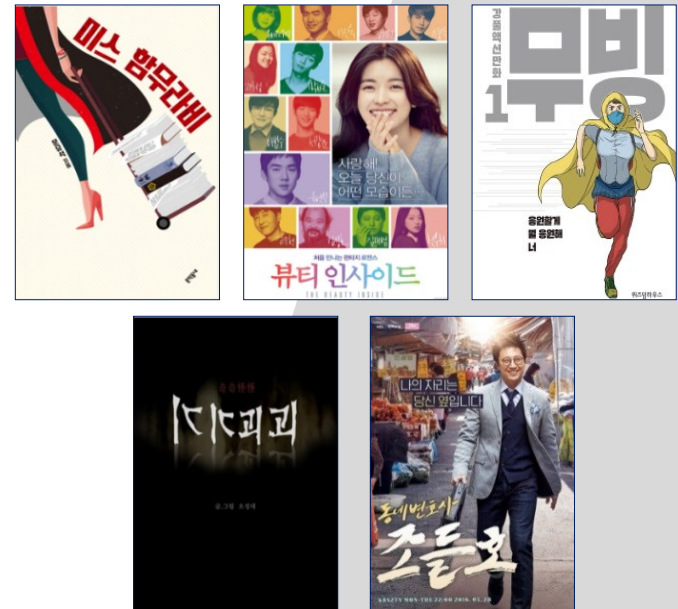
4. 사업부문별 2018년 Plan _스튜디오앤뉴

올해부터 연간 3편 이상 드라마 방영 → NEW의 차세대 먹거리

스튜디오앤뉴 매출액 및 OPM 추이



※ 상기 시뮬레이션은 실제 사업 계획 및 성과와 다를 수 있음.



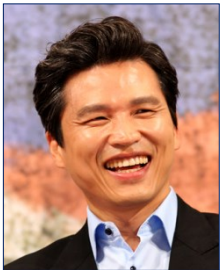
4. 사업부문별 2018년 Plan _스튜디오앤뉴

올해부터 연간 3편 이상 드라마 방영 → NEW의 차세대 먹거리



감독 : **곽정환 PD**
제작 : **스튜디오앤뉴**
주연 : **고아라, 엘, 성동일**
장르 : **법정로맨스**
방영일 : **2018년 5월 (예정)**

로그라인 : 초미니를 입고 킬힐을 신은 의욕 과다 열혈 신입 판사 박차오름이
부장판사 한세상, 배석판사 임바른과 함께 이웃들이 실제로 겪을 법한
현실적인 사건을 다룬다. 강한 자에게 강한, 약한 자에게 약한 법원을
외치는 '미스 함무라비' 라는 별명을 달고 벌이는 유쾌 발랄 법정 활극.



이름 : **곽정환(1972)**

주요작품 : <추노> (2010, KBS2, 최고시청률 34.0%)
<THE K2> (2016, tvN, 최고시청률 6.6%)

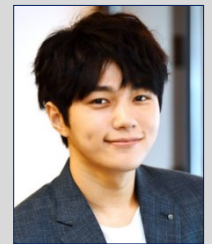
데뷔작 : <이 죽일 놈의 사랑> (2005)

수상내역 : 한국방송대상 대상, TV 연출상 (2010)

서울 드라마 어워즈 미니시리즈 부문 최우수상, 한류특별상 연출상 (2010)

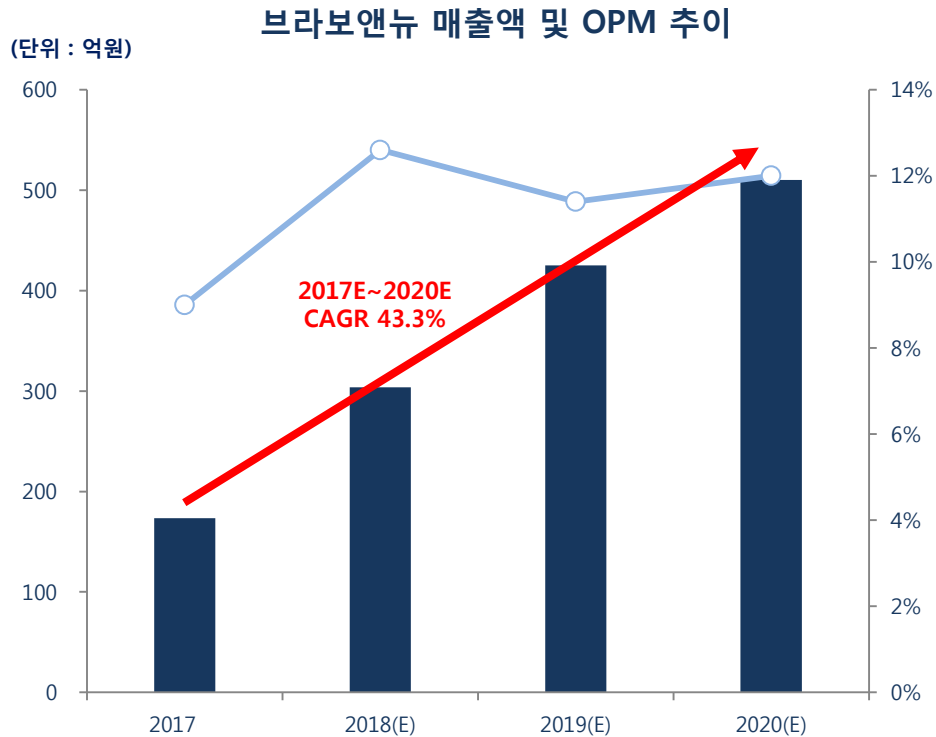
대한민국 콘텐츠 어워드 드라마 부문 문화체육관광부장관표창 (2010)

한국PD대상 TV부문 작품상 (2010)



4. 사업부문별 2018년 Plan _브라보앤뉴

종합 스포츠 기업으로서 수익모델 확장



※ 상기 시뮬레이션은 실제 사업 계획 및 성과와 다를 수 있음.

▶ 중계권 판매



▶ 골프대회 운영



▶ 선수 매니지먼트

➢ 소속선수 현재 20여명

4. 사업부문별 2018년 Plan _브라보앤뉴

신규 스포츠 이벤트 기획



2018 LPGA 메디힐 챔피언십

2018.4.26~29 (현지 기준)

@ 캘리포니아주 샌프란시스코 레이크머세드

박인비, 유소연, 허미정 등 출전 (약 144명 규모)

인공지능 LG ThinQ 2018 아이스 판타지아

2018.4.20~22

@ 목동 아이스링크

차준환, 알리나 자기토바, 에브게니아 메드베데바 등 피겨스타 및
스피드 스케이팅 국가대표 이승훈, 국가대표 컬링팀 등 참가

스포츠 프리젠테이션(SPP) 운영 사업

- 대회 전광판 운영
- 전광판용 제작물 사전 제작 등

☞ 국내 대형 지상파 방송사 및
글로벌 스포츠 마케팅 그룹과 협업

ICE FANTASIA 2018



4. 사업부문별 2018년 Plan _브라보앤뉴

▶ 동계 / 하계 스포츠



이 승 훈
(스피드스케이팅)



차 민 규
(스피드스케이팅)



정 재 원
(스피드스케이팅)



황 대 현
(쇼트트랙)



김 예 진
(쇼트트랙)



차 준 환
(피겨스케이팅)



송 한 나 래
(아이스클라이밍)



장 수 정 (테니스)



신 유 빈 (탁구)



조 대 성 (탁구)

4. 사업부문별 2018년 Plan _브라보앤뉴

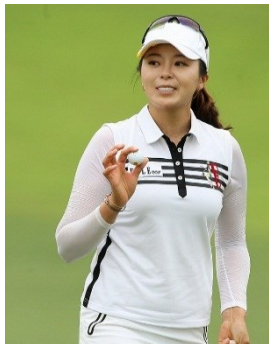
▶ LPGA 투어 프로



박 인 비 (골프)



유 소 연 (골프)



허 미 정 (골프)

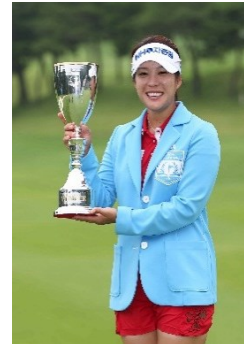


전 영 인 (골프)

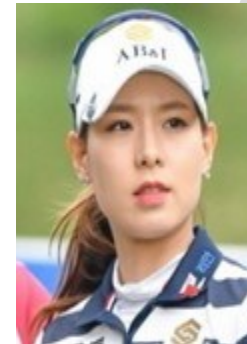
▶ KLPGA / KPGA 투어 프로



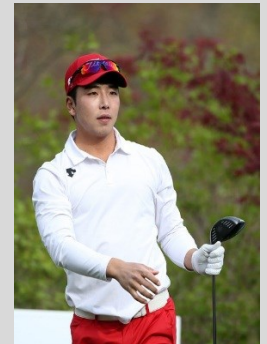
백 규 정 (골프)



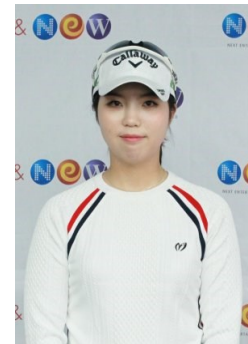
이 승 현 (골프)



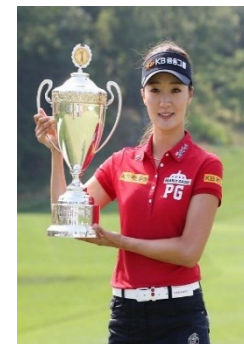
김 자 영 (골프)



김 태 우 (골프)



최 예 림 (골프)



오 지 현 (골프)



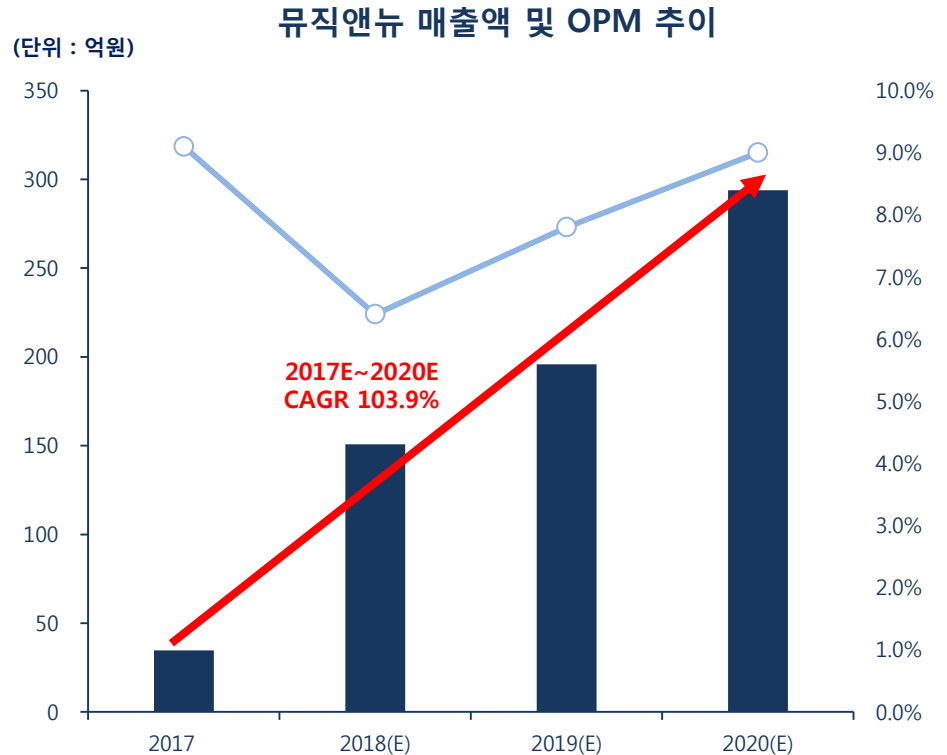
김 지 영 (골프)



옥 태 훈 (골프)

4. 사업부문별 2018년 Plan _뮤직앤뉴

OST, 인디 음원 확충 통해 유통사로서의 입지 강화



※ 상기 시뮬레이션은 실제 사업 계획 및 성과와 다를 수 있음.

MUSIC & NEW

현재 750만곡 음원 유통권 보유



글로벌 유통사 CDBABY 음원
600만곡 독점 유통



국내 온오프라인 음악 유통사
윈드밀ENT. 인수

It's **NEW**

5. Investment Point _Global Partners

NEW, Contents World를 꿈꾸다



It's **N E W**

5. Investment Point _Valuation

기업가치가 하나씩 더해진다



6. Appendix : 손익계산서 (연결기준)

(단위:백만)	2014	2015	2016	2017
매 출	61,981	82,586	125,724	94,539
영업이익	6,063	-2,527	6,642	-5,157
OPM	9.8%	-3.1%	5.3%	-5.5%
기타수익/비용	611	409	-1,234	-2,517
금융수익/원가	-22	1,673	885	203
지분법이익/손실	1,009	-606	2,935	-1,074
법인세차감전순이익	7,661	-1,051	9,228	-8,546
법인세비용	4,608	-1,969	5,663	-1,085
순이익	3,053	917	3,566	-7,461
NPM	4.9%	1.1%	2.8%	-7.9%

6. Appendix : 재무상태표 (연결기준)

(단위:백만)	2014	2015	2016	2017
유동자산	152,036	167,808	151,227	152,431
현금및 현금등가물	107,151	77,076	58,052	37,640
비유동자산	27,298	32,622	79,297	104,032
자산총계	179,334	200,430	230,524	256,463
유동부채	49,391	57,936	55,198	92,066
비유동부채	750	9,540	38,668	33,654
부채총계	50,141	67,476	93,867	125,720
자본총계	129,192	132,954	136,657	130,743
자본과 부채총계	179,334	200,430	230,524	256,463
부채비율	39%	51%	69%	96%